



Antonio Cabello de la Peña (Córdoba 1949)

Periodista, artista, investigador de nuevos procedimientos y técnicas sobre tratamiento de la imagen. Se mueve en un entorno muy polivalente dentro del mundo de la plasticidad en el que navega libremente.

Desde muy joven, ha estado ligado al mundo del arte practicando todas sus facetas (Pintura, Fotografía, Diseño, etc.).

Posee obra en museos y colecciones privadas.

Conferenciante, tertuliano en radio, publicista, crítico de arte y Jurado de certámenes nacionales e internacionales de gran prestigio; es autor de varios libros de carácter didáctico y divulgativo como "Conceptos Básicos de Fotografía" y "Curso de Fotografía Digital", "Raíces del Sector Eléctrico en España I" "Raíces del Sector Eléctrico en España II" , "Sueños de Gloria" entre otros, además de artículos y ponencias sobre investigación y uso del color y la forma.

Dirige la revista decana de la fotografía española, "Arte Fotográfico". Ha dirigido la revista de las artes visuales didáctica e investigación "Icónica" y Gaceta Icónica y la revista "El mundo del Mayorista Eléctrico. Subdirector de la revista "La Estética Profesional"

Coordinador del Centro Español de Documentación y Estudios y del Boletín "Cede". Jefe de fotografía de la agencia de publicidad "Layout". Director de la agencia Dyfa publicidad.

Director técnico del estudio de bellas artes Corteva y Jefe de protocolo del estudio Jurlop.

Antonio Cabello figura en el Diccionario Espasa de la Fotografía y su trabajo se incluye en la Enciclopedia Planeta de Fotografía (volúmenes VII y VIII)

Colaboró en la reedición de la enciclopedia de la tauromaquia "El Cossio" con su obra pictórica y fotográfica.

De su obra pictórica y fotográfica cabe destacar la colección "Zodiaco" que realiza con técnicas innovadoras en 1995, (Es la primera obra de gran formato en la que se emplea por primera vez en España como procedimiento de registro la electrografía Giclée), exponiéndose en la Bienal de Córdoba de ese mismo año en la Posada del Potro, San Sebastián, Madrid y en el 2004 en La Línea (Cádiz), Tras la serie "Ensayos con luz y pigmento" ("Pétalos", "El paso del tiempo" y "Recuerdos") desarrolla los retratos al óleo del Universo Taurino bajo el título "Sueños de Gloria" trabajo que conforma la más amplia colección de figuras de toreros de todos los tiempos y se exhibe en itinerancia por diversos museos españoles (Museo taurino de Córdoba; Museo Taurino de Alicante; Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla; Fundación Gaya Nuño de Soria, Aula Cultural de las Ventas, Asociación de la Prensa en Madrid, etc.) y Sala Polivalente de la Plaza de Toros de San Sebastián de los Reyes (Madrid).

Ha realizado retratos de los más destacados dirigentes del mundo empresarial español.

La colección "Lances" (pintura) recoge aspectos de la tauromaquia, pases y lances, que recrean momentos destacables de la lidia. Expuesta en Navacerrada y Pinto (Madrid).

Entre sus trabajos más recientes, la serie “Gestos” (dibujos y fotografías de personajes de importancia histórico) y la serie de personalidades “Embajadores”.

La Colección de Fotografías Entre Luces ha visitado (año 2004) La Real Sociedad Fotográfica de Madrid, La Bienal de Fotografía de Córdoba, (año 2005) La Sociedad Fotográfica de San Sebastián, Sevilla, Ripollés (Barcelona), Málaga, Guadalajara, Zaragoza, (año 2006) Pamplona.

También sobre tema taurino “Trazos de esencia” se ha expuesto en los Corrales de Suelta de San Sebastián de los Reyes, Sala Polivalente AEM (Coslada) y documenta diversas publicaciones.

Ha diseñado los Ternos de José Luis Bote “Suerte” de color gris gato persa que le permitió abrir la puerta grande de la plaza de toros de la Muela (Zaragoza) alternando con Enrique Ponce y José María Manzanares. El vestido Ímpetu de color rojo pasión diseñado para Juan José Padilla que estrena en la Semana Grande de Bilbao el 27 de Agosto del 2006 recibiendo el trofeo al mas original vestido de la feria.

La feria taurina de San Sebastián de los Reyes luce cartel de toros sobre un diseño de Antonio Cabello en el año 2007 y en el 2008 es Cuenca la que presenta el cartel de su feria taurina, también realizado por Cabello.

Recientemente presenta dos trabajos fotográficos de corte pictoralista: Embroque (expuesto en La Casa del Reloj) y Aires, ambos recogen como temática el fascinante mundo de la tauromaquia. Horizontes (paisajes) expuesto en colectiva en Cerdanyola del Vallés.

Su serie “Semblantes” es un compendio de apuntes al óleo que trata de plasmar el ímpetu del torero y sus tensiones.

Sobre Aires hay que decir que constituye un conjunto de obras de gran soltura que plasma el movimiento con preciosidad de color en su mas pura esencia.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y colaborado en destacados rotativos, revistas divulgativas, profesionales y taurinas, etc.

Su obra literaria principalmente “Prosa Poética” se recoge en diferentes publicaciones de tirada nacional, prologo de catálogos de exposiciones. etc.

Sus fotografías han sido portadas de innumerables publicaciones y han formado parte de ilustraciones de memorias, revistas, libros, etc.

Sus dibujos ilustran publicaciones y periódicos

Profesor en los cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Juan Carlos I.

En la actualidad forma parte de la junta directiva de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión. (Anigp-tv).

Miembro fundador de TIPA (Technical Image Press Association)

ANTEQUERA 2008